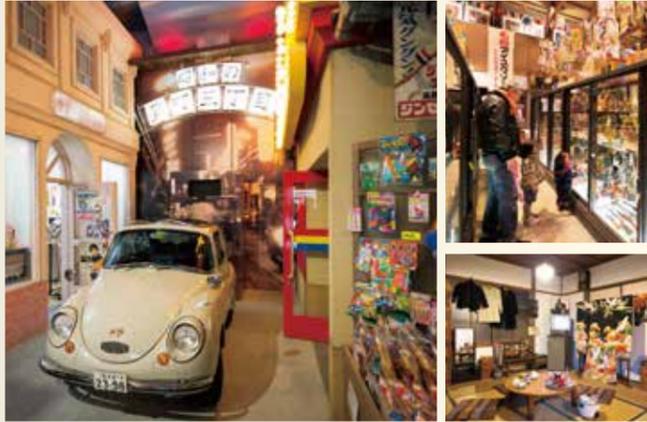


분고타카다시 쇼와의 거리」를 방문하면 꼭 둘러보시기 바라는 관광 안내

분고타카다시에는 「쇼와의 거리」 외에도 자연이 풍부한 경치, 역사가 있는 문화와 건물 등, 볼만한 명소가 많이 있습니다. 아래에 소개하는 5가지 명소는 특히 추천!
부디 시간을 내셔서 여행의 추억을 듬뿍 만들어 보세요.



1 쇼와의 거리
시내의 중심 상점가는 에도 시대부터 메이지, 다이쇼, 쇼와 30년대에 걸쳐 구니사키 반도에서 가장 번영했던 거리였지만, 정전 시대의 흐름에 뒤처져 적적한 마을이 되었습니다. 그래서 상점가가 활발했던 전후 시대, 그 쇼와 30년대의 활력, 활기를 되살리고자 2001년에 만든 것이 「쇼와의 거리」입니다. 옛날 생각나게 하는 상점가는 전국적으로도 각광을 받아 연간 35만 명의 내방객을 맞이하는 관광지가 되었습니다.

2 고이카나 로드 
쇼와의 거리에서 나가사키바나를 잇는 매력적인 명소가 흠뻑 젖어 있는 사랑이 이루어지는 길 「고이카나 로드」



3 아와시마사 신사
바다쪽으로 튀어나온 암굴에 지어져 있는 전국적으로도 보기 드문 신사입니다. 인연을 맺어주는 신으로 특히 여성의 소원이면 하나는 반드시 이루어 준다고 합니다.

4 나가사키바나
봄은 약 2,000만 송이의 유채꽃, 여름은 약 140만 송이의 해바라기가 화려하게 필니다. 오노 요코 씨와 최정화 씨 등의 작품도 많이 있는 꽃과 아트의 꽃입니다.

5 후키지 사원
헤이안 시대에 우사 신궁 다이구지의 기원소로 열린 유서 깊은 사원입니다. 그 중에서도 대당은 우지보도인 호오도 당, 주손지 곤지키도 당과 더불어 일본의 3아미타 당의 하나로 손꼽히며, 규슈에서 현존하는 가장 오래된 목조건물로서 국보로 지정되어 있습니다.

분고타카다시 with 팀랩(teamLab)



디지털 사회에서 다양한 분야의 전문가로 구성되어 있는 울트라 테크놀로지스트 집단. 예술, 과학, 기술, 창작의 한계를 넘어 집단적 창조를 컨셉으로 활동하고 있습니다.
<http://teamlab.art/jp/>



1 팀랩(teamLab) 갤러리 쇼와의 거리
이 초원은 모두가 그린 피플이 모이는 광장입니다. 종이에 자유롭게 피플(남성 및 여성 등) 그림을 그립니다. 그러면 그린 그림에 생명이 깃들어 「노을진 마타마 해안」을 배경으로 눈앞의 거대한 초원에서 걷기 시작합니다.



2 팀랩(teamLab) 갤러리 마타마 해안
구니사키 반도에 서식하고 있는 꽃들을 모티브로 하고 있으며, 1시간 동안 구니사키 반도의 1년간의 꽃들이 변해갑니다. 꽃은 태어나고 성장하여 꽃봉오리를 튀우고, 꽃을 피운 후 머지않아 지고 시들어 죽어 갑니다.



3 시청 입구
천년 이상 변하지 않고 계속되는 다시부노소의 경치를 자연과 공생하는 사람들의 영위와 함께 유구하게 이어지는 경치로 그리고 있습니다. 1년을 통해 작품 세계의 경치와 사람의 영위는 날이 점점 변해갑니다.

전세계 1000만 명이 눈물을 흘린 히가시노 역사상 최고의 감동작!

영화 원작 나미야 잡화점의 기적

나미야 잡화점의 기적 히가시노 게이코 가도카와 문고에서 발매 중!!!



나미야 잡화점의 기적

The Miracles of the Namiya General Store

오이타현 분고타카다시

촬영지 가이드맵

촬영지 가이드맵

영화 「나미야 잡화점의 기적」 촬영지 둘러보기!

분고타카다시를 대표하는 관광지 「쇼와의 거리」와 「마타마 해안」등 많은 명소가 무대가 된 「나미야 잡화점의 기적」. 분고타카다시 특유의 옛날 생각나게 하는 거리와 경관이 영화의 장면을 한층 더 인상 깊게 만들어주며, 더욱 선명하게 마음속에 남을 것입니다.



분고타카다시로 오시는 방법

JR 우사역에서는 택시나 버스가 편리합니다. 또 오이타공항에서는 오이타교통의 에어 라이너가 다니고 있으니, 분고타카다 버스터미널까지 이용하십시오. 자세한 내용은 홈페이지를 참조하십시오.
<https://www.showanomachi.com/access>

슈퍼 벨류 마타마

가와베 미도리(나하나)가 일하는 장면과 미도리가 어린 에이코를 차에 태워 병원으로 가려는 장면을 촬영했습니다.



구레사키 공민관

「환광원」이 소실된 후, 임시 환광원으로서 이곳으로 옮겨 옵니다. 하루미(오노 마치코)가 문안을 오는 장면도 촬영. 뒤쪽 정원에 큰 나무 한 그루가 있어서 존재감을 보이고 있습니다.



- 등장인물**
- 야마다 료스케(야구치 아쓰야)
 - 무라카미 니지로(고바야시 쇼타)
 - 간이치로(아소 고헤이)
 - 가도와키 무기(세리)
 - 하야시 겐토(마쓰오카 가쓰로)
 - 스즈키 리오(소녀 시절의 세리)
 - 야마시타 리오(에이코)
 - 하기와라 마사토(나미야 다카유키)
 - 오노 마치코(다무라 하루미)
 - 니시다 도시유키(나미야 유지)

- 자동차로의 이동 시간 가이드**
- 쇼와의 거리→자동차로 4분(3.1km)→ 구레사키 공민관→자동차로 4분(3.9km)→
 - 슈퍼 벨류 마타마→자동차로 3분(2.4km)→ 마타마 해안→자동차로 4분(3.7km)→
 - 아와시마사 신사→자동차로 7분(6.3km)→ 오자키 해안→자동차로 6분(4.2km)→ 나가사키바나

※계재된 이동 시간은 교통 상황에 따라 바뀌는 경우가 있습니다. 예상 기준으로 참고해 주십시오.
※일부 촬영지에서는 실제로 촬영 장소에 들어갈 수 없는 곳도 있습니다.

마타마 해안

아름다운 마타마 해안에서는 석양을 등에 진 세리(가도와키 무기)의 장면을 촬영. 세리가 부르는 「REBORN」 중에 있는 춤추는 장면은 이 마타마 해안과 인접한 팀랩 갤러리 마타마 해안입니다.



**아와시마사 신사
아와시마 공원**



오자키 해안 AR

소실한 환광원이 세워져 있던 장소. 마쓰오카 가쓰로(하야시 겐토)와 소녀 시절의 세리(스즈키 리오)가 걷는 장면 등을 촬영했습니다.



※AR 앱을 사용하여 환광원과 기념 촬영을 할 수 있습니다.

아와시마 공원 앞 국도

나미야 부자의 차가 달리는 장면은 이곳에서 촬영. 예쁜 해안선이 이어지고 있습니다.



우스노 초등학교

나미야 유지(니시다 도시유키)에게서 100점 받는 방법을 배우고, 그 후 교사가 된 이케다(니나 모토히로)의 장면은 이 초등학교에서 촬영했습니다.



이야기 속의 간선 국도 213호

촬영지를 차로 둘러볼 때는 이 213호를 이용합니다. 광대한 해안선을 풍경으로 이야기의 세계를 드라이브할 수 있습니다.



마쓰오카 가쓰로(하야시 겐토)의 고향 집인 생선가게 우오마쓰. 마쓰오카가의 이야기에서는 이곳을 중심으로 전개해 가는 중요한 장소가 되었습니다.



1 쇼와의 거리

촬영 시에 나미야 잡화점의 오픈 세트에 장식되었던 간판을 전시하고 있습니다.



보닛 버스를 비롯해 극중에 등장하는 차를 전시하고 있습니다.



요리사를 목표로 하는 고헤이(간이치로)의 수행장면을 촬영했습니다.



4 나가사키바나

영화 메인 세트가 이곳에 있었습니다. 다양한 이야기가 이곳을 중심으로 퍼지고 다시 돌아오는 장소입니다. 현재는 해체되었지만 정면 광장이나 도리이는 그대로 있어 촬영시의 분위기를 느낄 수 있습니다. 또 「나미야 잡화점」은 기간 한정으로 근처에 재현해 놓았습니다.



※AR 앱을 사용하여 환광원과 기념 촬영을 할 수 있습니다.

가와베 미도리(나하나)가 사고를 낸 현장의 장면을 촬영했습니다.



신사 앞 마켓의 세트가 세워져 붐비는 상점가 장면을 촬영. 인접한 미야마치 2공민관은 출연자의 준비실로 사용했습니다.



8 가쓰라가와 강



6 미야마치 로터리



5 신마치도리 상점가



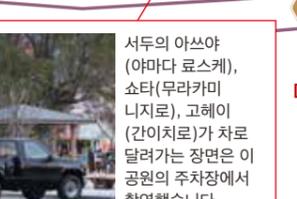
4 나카노 생선가게



2 쇼와 로망 창고



서두의 아쓰야(야마다 료스케), 쇼타(무라카미 니지로), 고헤이(간이치로)가 차로 달리는 장면은 이 공원의 주차장에서 촬영했습니다.



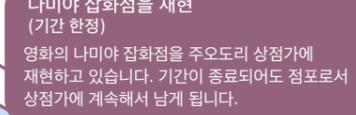
AR

아쓰야(야마다 료스케), 쇼타(무라카미 니지로), 고헤이(간이치로)가 밤에 상가를 달리는 장면과, 하루미(오노 마치코)가 편지를 읽으면서 걷는 장면 등, 등장인물들이 여러 가지 형태로 관련되어 가는 상가입니다. 새벽부터 낮, 한밤중까지 거의 모든 시간대에 촬영했습니다. 쇼와 그 자체를 느낄 수 있는 자전거나 우편함, 간판 등을 찾을 수 있습니다.



나미야 잡화점을 재현 (기간 한정)

영화의 나미야 잡화점을 주오도리 상점가에 재현하고 있습니다. 기간이 종료되어도 점포로서 상점가에 계속해서 남게 됩니다.



영화의 종반, 아쓰야(야마다 료스케)가 전력으로 달리는 장면에서 사용된 다리입니다. 아쓰야는 신마치도리 상점가, 주오도리 상점가, 가쓰라바시 다리, 긴자카가 상점가, 나카마치 상점가의 순으로 빠져나갔습니다.



마쓰오카 가쓰로(하야시 겐토)의 할머니 장례식 장면을 촬영했습니다.



마지막 장면의 아쓰야(야마다 료스케)가 일하는 장면을 촬영했습니다.



AR

AR

AR

AR

AR

AR

AR